

# Arbeitsblatt

## Schnitt

### Aufgaben I: Unsichtbare Filmlotsen

Notiere Dir Eindrücke zu den 24-Filmausschnitten LOLA RENNT und VIER MINUTEN. Welche Montage- bzw. Schnitttechniken konntest Du erkennen? Tausche Dich im Anschluss mit Deinen Mitschüler/innen darüber aus, welcher Filmausschnitt Dich persönlich mehr anspricht und begründe Dein Urteil.

### Aufgaben II: Einstellung – Szene – Sequenz

Recherchiere im 24-Glossar die folgenden Montagetechniken, die ein Cutter verwendet, um zwei Einstellungen miteinander zu verbinden. Erläutere die Bezeichnungen wie im angegebenen Beispiel.

Montage- bzw. Schnitttechnik	Erläuterung
Temporale Ellipse	= Zeitraffung: Vorgänge, die keine dramaturgische Funktion erfüllen, werden weggelassen.
„Flashback“	
„Flashforward“	
„Jump-Cut“	
Schachtelmontage	
Schuss-Gegenschuss	
„Splitscreen“	
Zwischenschnitt	

### Aufgaben III: Die Neuordnung des Films

Stelle gemeinsam mit Deinen Mitschüler/innen einige der unter II. definierten Montage- und Schnitttechniken – ähnlich wie im aufgeführten Beispiel für die temporale Ellipse – mit zwei bis drei fotografischen Einstellungen nach.



ALLES AUF ZUCKERI!, Bildrechte: © 2004 X-Verleih



Versuche, die Arbeitsschritte eines Cutters unter Zuhilfenahme der 24-Interviews mit Mathilde Bonnefoy und Uta Schmidt nachzuvollziehen. Werte zu diesem Zweck die Bilder Deines letzten Urlaubs oder Klassenausflugs nach ähnlichen Kriterien aus: Welches Fotomaterial liegt Dir vor? Warum sonderst Du einzelne Bilder aus? Wie lassen sich die Fotos sinnvoll in einem Album anordnen?

Erstellt von der Deutschen Filmakademie mit fachlicher Unterstützung des Mitglieds Peter R. Adam sowie in Kooperation mit der Bundeszentrale für Politische Bildung und Vision Kino – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz.

